

# 02 jun. a 01 ago.

inauguração  
3.ª feira às 18h



2.ª a 6.ª feira 09h às 18h  
sábado 10h às 14h

sala de exposições  
entrada livre

EXPOSIÇÃO

## espir(itu)al

de Dilayla Romeo

curadoria: Sara Carneiro

Espiritual carrega dentro de si  
espírito, espiral e ritual.

Três movimentos habitando o mesmo corpo da linguagem.  
Três formas de compreender a repetição.

A espiral retorna.  
O ritual retorna.  
O espírito retorna.

Nunca idênticos,  
sempre carregando a memória para uma nova forma.

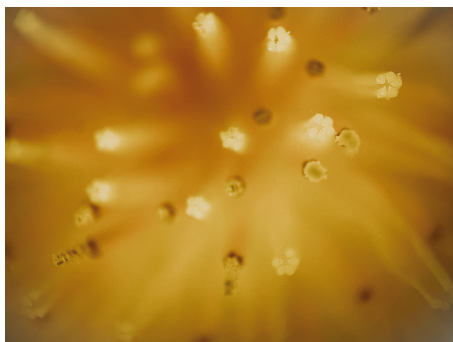
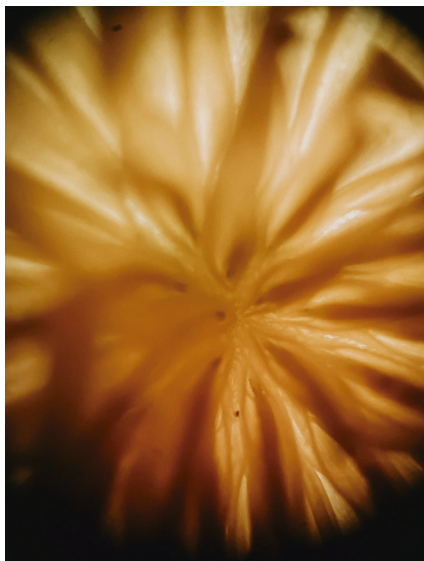
A natureza move-se assim,  
através de ciclos, ecos, marés, migrações, respiração.  
A vida insiste através da repetição,  
não como duplicação,  
mas como transformação.

Em modos ancestrais e indígenas de conhecimento, a repetição não é vazio,  
mas continuidade; uma transmissão viva carregada pelos corpos, pela  
terra, pelo gesto e pela matéria. O espírito move-se através dessas  
repetições, reaparecendo continuamente em formas transformadas,  
resistindo ao desaparecimento.

Neste espaço, Dilayla propõe outras formas de ver, aproximando a atenção  
daquilo que já fala: a inteligência da natureza, a presença da memória  
ancestral e o movimento silencioso entre os mundos visível e invisível.

Nada aqui pede compreensão imediata.  
Pede presença.  
Lentidão.  
Escuta profunda.  
Sintonia.  
Liberdade.

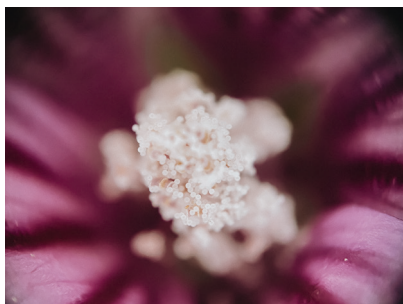
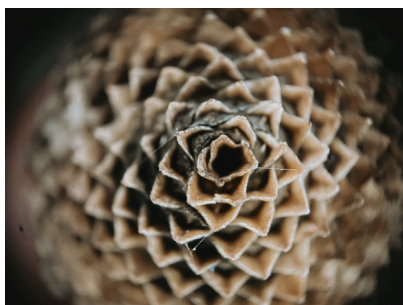
Entrar neste sistema alquimista é entrar num ritual de percepção, onde a  
repetição se torna uma forma de recordar, e onde o espírito continua a  
mover-se em espirais, através da matéria, da memória e de nós.



## macros

2024

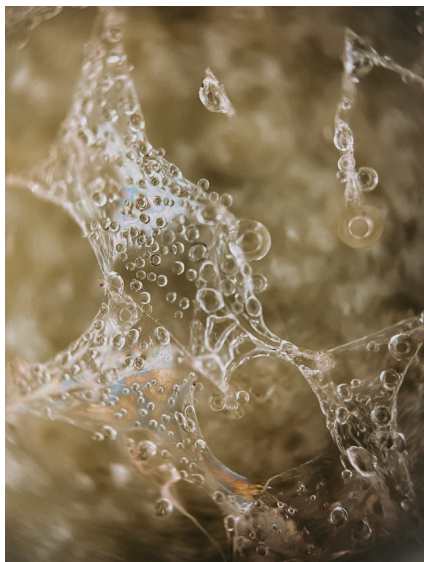
fotografia macro, impressão sobre papel fotográfico



## macros

2024

fotografia macro, impressão sobre papel fotográfico



## macros

2024

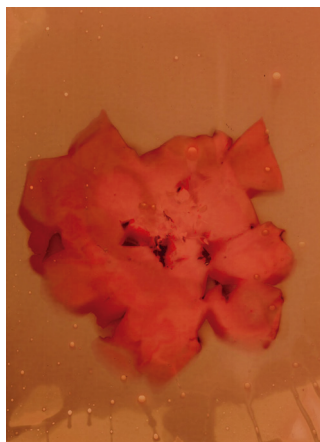
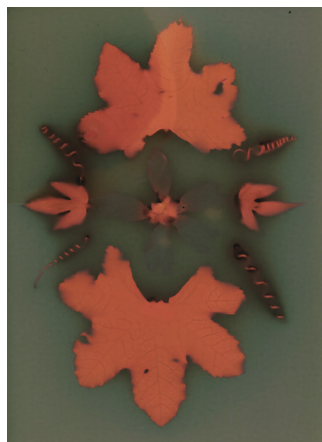
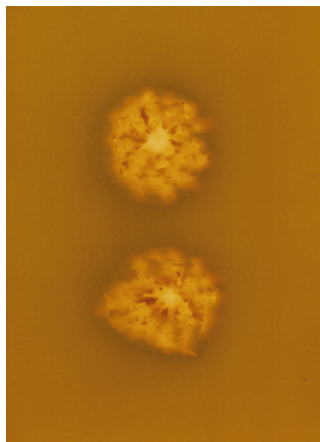
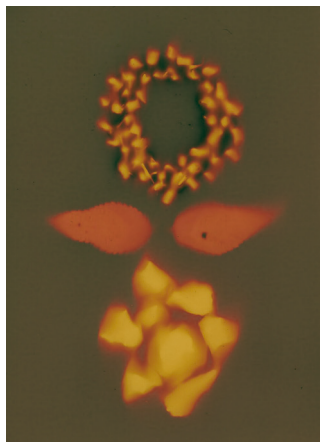
fotografia macro, impressão sobre papel fotográfico



## **macros**

2024

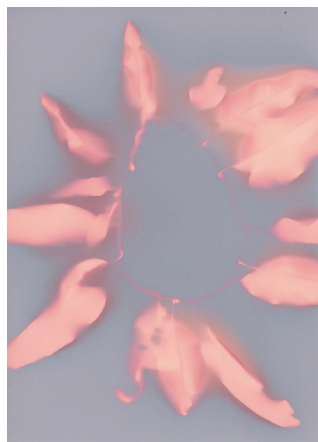
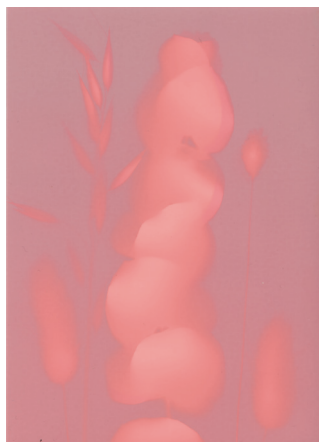
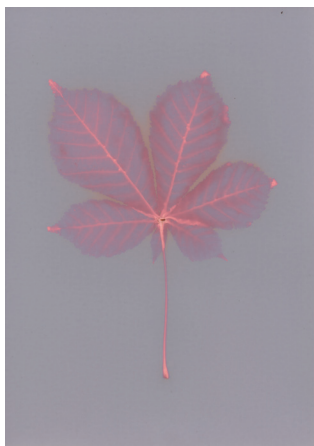
fotografia macro, impressão sobre papel fotográfico



## **lumen prints**

2024

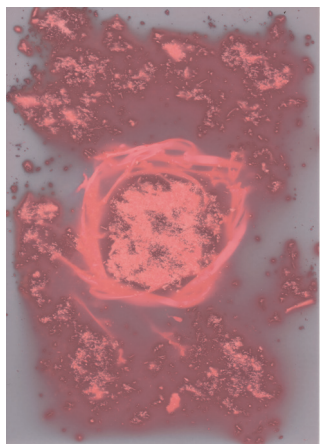
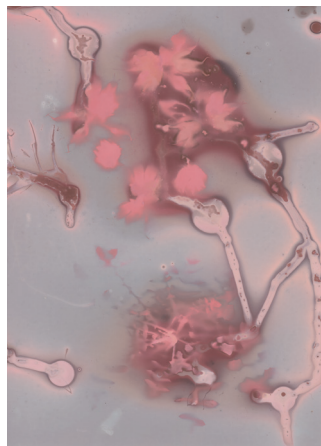
lumen print digitalizado, impresso sobre papel fotográfico



## **lumen originals**

2024

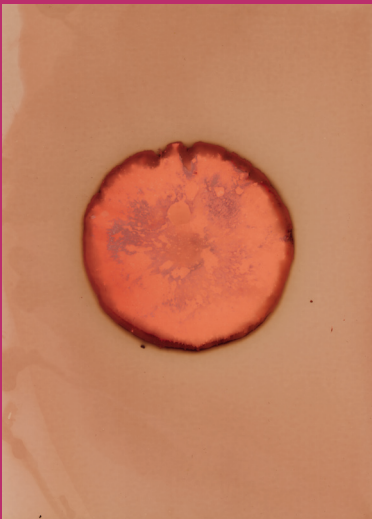
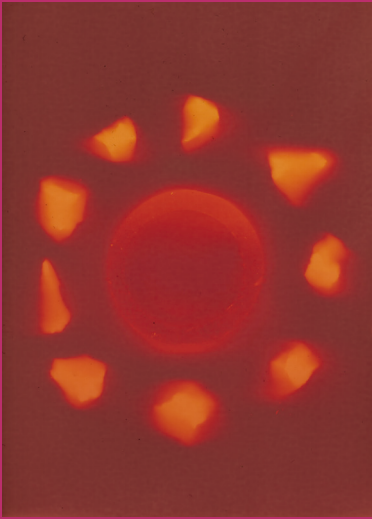
lumen print sobre papel fotográfico baritado fotosensível,  
exposição solar



## **lumen originals**

2024

lumen print sobre papel fotográfico baritado fotosensível,  
exposição solar



## **lumen fabric prints**

2025

lumen print impresso sobre tecido de semi-seda reciclada



## landscapes

2026  
fotografia digital sobre papel



## Dilayla Romeo

### Ficha Técnica

#### curadoria

Sara Carneiro

#### coordenação

Dilayla Romeo, Sara Carneiro e  
ccfm

#### textos

Dilayla Romeo

#### design e comunicação

Matéria-Prima e Vanessa Simbine

#### montagem

Dilayla Romeo, Sara Carneiro e  
Leonardo Banze

Dilayla Romeo é uma contadora de histórias visuais, artista de foto-media e investigadora, apaixonada por envolver-se fisicamente com a natureza e com processos orgânicos na sua prática artística interdisciplinar. A sua prática baseia-se na fotografia alternativa e experimental, incorporando investigações interculturais e arte-ciência, bem como colaborações transdisciplinares.

A investigação mais recente de Dilayla foca-se em plantas africanas com propriedades curativas que são significativas para as cosmogonias moçambicanas. A sua prática artística é uma vibrante tecelagem entrelaçada pela fotografia alternativa, diálogos interculturais e explorações científicas, que desafia os limites da captação da alma dos processos vivos. Sussurros interculturais e intuições espirituais alimentam a sua exploração interdisciplinar, esbatendo as fronteiras entre artista e ambiente.

Dilayla licenciou-se em fotografia de belas-arts na 'escola de arte e design serra i abella', em Barcelona, Espanha. O seu trabalho tem sido apresentado em exposições individuais e coletivas, a nível nacional e internacional.